

Doplňovací pracovní listy: Hudební skladatelé

Doplňovací pracovní listy vznikly jako rozšíření k oblíbeným plakátům a hře kvarteto „Hudební skladatelé“. Děti si díky nim zábavnou formou upevní a zopakují informace, které se dozvěděly ze zábavnějších částí výuky – z plakátů nebo hry. Ideální jako navazující aktivita po společné práci nebo samostatné čtení.

Jak to funguje:

Každý pracovní list je věnovaný jednomu hudebnímu skladateli. Obsahuje stručný text o jeho životě a tvorbě – ale s vynechanými místy, která mají děti doplnit. Odpovědi hledají buď v textech na plakátech, nebo ve hře kvarteto. Skvělý způsob, jak propojit zábavu s učením a trénovat porozumění textu.

Materiál obsahuje:

- 12 doplňovacích pracovních listů – každý věnovaný jednomu skladateli
- Text s mezerami k doplnění (dle informací z plakátu či hry)
- Možnost využití jako test porozumění nebo skupinovou aktivitu

Návrh na další využití:

Pro jednotlivce: Děti mohou pracovat samostatně a hledat odpovědi buď z paměti, nebo z plakátů vystavených ve třídě. Výborné jako domácí úkol nebo aktivita do čtenářského koutku. Formát A5 umožňuje vlepít si výsledek do sešitu.

Pro skupinu: Rozdělte děti do malých týmů, každý tým pracuje na jednom skladateli a pak představí svého „hudebního hrdinu“ ostatním. Možná spojit s dramatizací nebo puštěním hudební ukázky.

Poděkování:

Velké poděkování patří paní Heleně Drahošové, která se s námi podělila o svůj nápad a připravila podklady pro vznik tohoto doplňkového materiálu. Díky její iniciativě a ochotě sdílet vznikla krásná pomůcka, která obohatí výuku hudební výchovy a přiblíží dětem svět hudebních skladatelů zábavnou a tvořivou formou.

Za všechny učitele i děti – **děkujeme!**

Děkuji, že jste fér 😊

Dávat na trh kompletní materiály v elektronické podobě může vypadat jako bláznovství. Já vám však věřím, že jste poctiví a nešíříte je dál. Užijte je pro sebe, jak jen potřebujete. Radujte se z nich ve třídě, pokud jste si koupili multilicenci. Vyhněte se však, prosím, přeposílání, sdílení na úložištích nebo sociálních sítích. Buďte dobrým příkladem svým dětem. Oceníte tak hodiny mé práce a podpoříte mě v podnikání, které pomáhá dětem, rodičům i učitelům. Navíc svým jednáním neporušíte autorský zákon.



Doplňovací pracovní listy plnohodnotně využijete
v kombinaci s těmito produkty.



Plakáty: Hudební skladatelé



Kvarteto: Hudební skladatelé



Děkuji, že jste fér 😊

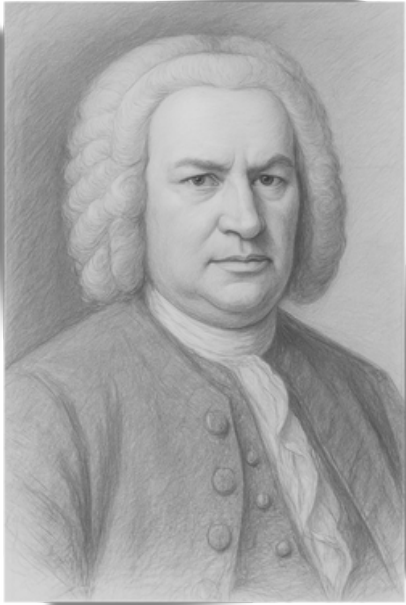
Dávat na trh kompletní materiály v elektronické podobě může vypadat jako bláznovství. Já vám však věřím, že jste poctiví a nešíříte je dál. Užijte je pro sebe, jak jen potřebujete. Radujte se z nich ve třídě, pokud jste si koupili multilicenci. Vyhněte se však, prosím, přeposílání, sdílení na úložištích nebo sociálních sítích. Buďte dobrým příkladem svým dětem. Oceníte tak hodiny mé práce a podpoříte mě v podnikání, které pomáhá dětem, rodičům i učitelům. Navíc svým jednáním neporušíte autorský zákon.



Jméno: Johann Sebastian
Datum: 1685-1750

Moje nejslavnější díla:

 koncerty
Matoušovy pašije
Umění fugy
Dobře temperovaný klavír
Air (Suita č. 3 D Dur)
Mše h moll
Goldbergovy variace
Umění



Narodil jsem se v roku 1685. Hudba byla v naší rodině všude – skoro každý Bach byl muzikant! V 10 letech jsem . O mě a moji hudbu se postaral můj starší bratr. Byl jsem mistrem , přijížděli si je poslechnout i jiní skladatelé. Do některých skladeb jsem vpisoval své příjmení B-A-C-H. Byl to takový můj . Byl jsem dvakrát ženatý a měl jsem dětí! Některé z nich se také staly slavnými skladateli. Na konci života jsem přišel o a mé zdraví se zhoršovalo, až jsem v roce 1750 zemřel v Lipsku.

Jméno: Wolfgang Amadeus
Datum: 1756-1791

Moje nejslavnější díla:

 flétna
 svatba
Don Giovanni
 hudba
Turecký pochod



Narodil jsem se v v roce 1756. Už ve třech letech jsem hrál na klavír! V pěti letech jsem skládal své první skladby. Můj byl hudebník a učil mě všechno, co uměl. Vozil mě po celé Evropě jako malý zázrak. Vystupoval jsem i před císařovnou . Složil jsem přes skladeb – opery, symfonie, koncerty, sonáty i komorní hudbu. Dostal jsem také objednávku na operu, která byla poprvé uvedena právě v Praze, . Přestože jsem byl slavný, zemřel jsem chudý. Bylo mi pouhých let. Zemřel jsem ve v roce 1791. Byl jsem nemocný, slabý a nedokončil jsem své poslední dílo – .

Jméno:

Datum:

Petr Iljič _____
1840-1893

Moje nejslavnější díla:

_____ jezero

Louskáček

_____ Růženka

1812 Ouvertura

Klavírní koncert č. 1 b moll

Piková dáma

_____ Oněgin



Narodil jsem se v roce 1840 v _____. Už jako dítě jsem projevil hudební talent. Moji tvorbu dlouho podporovala bohatá šlechtična. Nikdy jsme se _____, napsali jsme si stovky důvěrných dopisů. Tajil jsem svou _____, což mi přinášelo obrovská psychická muka. Ale nechtěl jsem, aby mnou společnost opovrhovala. Na rozdíl od mnoha jiných hudebních velikánů jsem se za života dočkal _____. Miloval jsem _____ literární tvorbu, proto jsem také napsal operu Evžen Oněgin a Piková dáma. Složil jsem taky slavnou Ouverturu 1812. byla napsána na památku vítězství _____ nad Napoleonem v roce 1812.

Jméno:

Datum:

Ludwig van _____
1770-1827

Moje nejslavnější díla:

Symfonie č. 3 Eroica

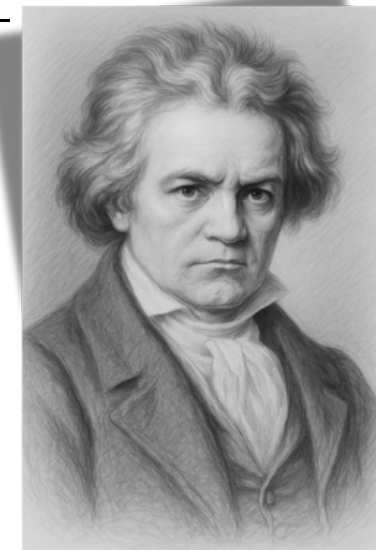
Symfonie č. 5 _____

Měsíční sonáta

Patetická sonáta

Fidelio

klavírní skladba Pro _____



Narodil jsem se v roce 1770 v _____. Můj otec chtěl mít ze mě druhého Mozarta. Už jako malý jsem cvičil hodiny na _____, někdy i v noci. Tatínek byl přísný. V 17 letech jsem odjel poprvé do Vídně, kde mě učil samotný o čtrnáct let starší _____. Ve 22 letech jsem se přestěhoval natrvalo do _____. Tam začal můj hudební život naplno. Několikrát jsem navštívil Čechy. Pořádal jsem zde koncerty, ale také jsem se tady pokoušel léčit _____. Složil jsem 9 symfonií. Z té poslední, s Ódou na _____, zní dodnes její část jako hymna _____. Moje pátá symfonie _____ začíná slavnými tóny: ta-ta-ta-TÁÁÁ! Zemřel jsem ve _____ v roce 1827.

Jméno:

Datum:

Bedřich _____
1824-1884



Moje nejslavnější díla:

Má _____
Z mého života
Louisina _____
Libuše
_____ nevěsta

Narodil jsem se v roce 1824 v _____ jako jedenácté dítě!
Hudba u nás doma zněla pořád. Nejprve jsem se učil hrát na
housle a v šesti jsem měl už první _____
na klavír. Studiím jsem mnoho času nevěnoval, proto jsem střídal
_____, nakonec se mi podařilo odmaturovat v Plzni.
Chvíli jsem žil ve _____, kde jsem dirigoval a učil hudbu.
Vylepšil jsem si tak svou finanční situaci, ale srdcem jsem byl po-
řád _____. Napsal jsem operu Prodaná nevěsta. Znáš tu pís-
eň _____?
Vytvořil jsem cyklus symfonických básní _____,
kde každá část vypráví o krásách a hrdinech Česka. O svém živo-
tě jsem napsal autobiografické dílo. Hudba popisuje veselé i
smutné stránky mého života. Bohužel jsem postupně přišel o
_____. Ale ani hluchota mě nezastavila ve skládání! Odpočívám
na _____ hřbitově – vedle
mnoha dalších slavných Čechů.



Jméno:

Datum:

Antonín _____
1841-1904



Moje nejslavnější díla:

Moravské _____
Humoreska
_____ tance
Rusalka
_____ a Káča

Už jako malý kluk jsem miloval hudbu. Hrál jsem na klavír,
varhany i violu. Slávu mi přinesly _____
_____ a Slovanské tance. Lidé milovali jejich ryt-
my a melodie inspirované lidovou hudbou. Jednou jsem dostal
pozdání do Ameriky – vedl jsem tam _____
v New Yorku. V Americe jsem složil svou nejslavnější skladbu:
Symfonii _____. V _____
století jsem byl nejpopulárnějším skladatelem. Od dětství mě
fascinovaly _____. Často jsem chodil na nádraží
pozorovat jejich odjezdy a příjezdy. Zemřel jsem v roce 1904
v _____. Byl jsem oplakáván jako hrdina. Odpočívám
na _____ hřbitově v Praze, poblíž
svého vzoru _____.



Jméno:

Datum:

Leoš _____
1854-1928

Moje nejslavnější díla:

Káťa Kabanová
_____ Bystrouška
Věc Makropulos
_____ tance
Glagolská mše



Narodil jsem se 3. července 1854 v _____ na Moravě do velmi chudé rodiny, měl jsem 13 sourozenců. Svoje hudební vzdělání jsem prohloubil v Praze a hlavně na konzervatoři v Lipsku a ve Vídni. Studoval jsem a sbíral _____ hudbu. Byla mi velkou inspirací. Sbíral jsem útržky _____ . Zapisoval jsem si je na _____ košile, odkud jsem je doma přepisoval. V Brně jsem vyučoval hudbu. Založil jsem zde i _____ , kde jsem se stal jejím prvním ředitelem. Dlouho mě jako skladatele nikdo neznal. Slavný jsem se stal až po šedesátce! Úspěch mi přinesla opera _____. Zemřel jsem v roce 1928, bylo mi 74 let. Odešel jsem náhle – v plné tvůrčí síle.

Jméno:

Datum:

Johann _____
1825-1899

Moje nejslavnější díla:

_____ valčík
Netopýr
Cikánský _____
Vídeňská krev



Narodil jsem se 25. října 1825 ve _____. Můj táta byl slavný skladatel a kapelník... ale _____ mi hudbu! Já se ale stal ještě slavnějším kapelníkem a skladatelem než můj otec. Miluju tanec, eleganci a radost. Proto jsem začal psát _____ , polky a pochody. Moje nejznámější skladba je valčík Na _____ . Zná ho celý svět! Říkali mi _____ valčíků. Když jsem dirigoval, srdce mi bušilo do rytmu, jaký hrály housle. Psal jsem i _____. Nejznámější je Netopýr – veselá, svižná a pořád oblíbená. Přijed' se se mnou vyfotit ke zlatenému památníku stojícího uprostřed _____ městského parku.

Jméno: Richard _____
Datum: 1813-1883

Datum: _____

Moje nejslavnější díla:

- _____ Nibelungův
- Tristan a _____
- Lohengrin
- Parsifal
- Mistři pěvci norimberští



Narodil jsem se v roce 1813 v _____. Moje opery bývají delší, trvají i pět hodin! Ke svým operám jsem si psal i vlastní libreta. To bylo vskutku ojedinělé. Složil jsem slavný cyklus _____, čtyři opery plné bohů, draků a kouzel. Skládal jsem to neuvěřitelných 25 let. Moje jméno je spojováno s reformou _____. Hudba již nemá být pouhým doprovodem zpěváků, ale je to stejně důležitá složka díla. Můj orchestr byl obrovský a zněl silně. Umisťuji ho pod _____, aby diváci měli možnost vidět, co se děje na jevišti. Ve městě Bayreuth jsem si postavil vlastní _____. Složil jsem jeden ze dvou známých _____ pochodů. Často a rád jsem navštěvoval Čechy. Učaroval mě hrad _____. Stal se inspirací k napsání další opery Tannhäuser.

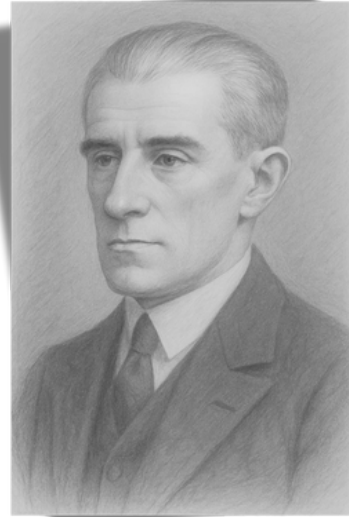


Jméno: Maurice _____
Datum: 1875 - 1937

Datum: _____

Moje nejslavnější díla:

- _____ rapsodie
- Vodotrisky
- _____ a Chloé



Od 6 let jsem hrál na klavír, pak jsem vystudoval konzervatoř v Paříži. Ač jsem francouzský skladatel, od malička jsem měl rád _____ věci, moje maminka pocházela z Bas-kicka. Moje nejznámější skladba je _____. Složil jsem ho na zakázku pro kamarádku tanečnici. Složil jsem pohádkovou operu Dítě a _____, mluví v ní nábytek, zvířata i čísla! Napsal jsem taky nádhernou hudbu inspirovanou Španělskem, například Španělskou _____, nebo Španělskou _____. Během 1. světové války jsem se dobrovolně přihlásil do armády. Jako řidič nákladáku jsem rozvážel vojákům zásoby. Byl jsem mistrem orchestrální _____. To budilo obdiv! Dokonce jsem některé skladby svých současníků přeinstrumentoval. Na konci života mě postihla záhadná nemoc mozku.



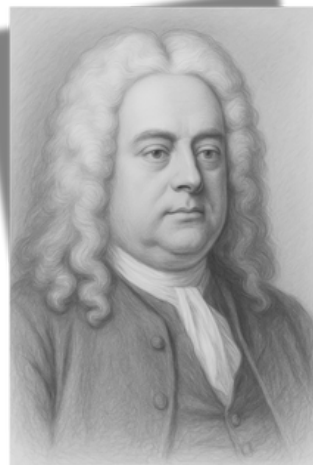
Jméno:

Datum:

Georg Friedrich _____
1685-1759

Moje nejslavnější díla:

Mesiáš
Hudba k _____
Rinaldo



Narodil jsem se v roce 1685 v Halle v _____.
Tatínek byl lékař a nechtěl, abych se živil hudbou. Měl jsem
být lékařem, nebo raději _____. Ve 20 letech jsem
odcestoval do Itálie. Zde jsem poznal slavné skladatele, ale
také italskou _____. Později jsem se usadil v
_____ a stal se britským občanem. Anglie mě mi-
lovala – a já ji taky! Napsal jsem více než 40 oper. Známa jsou
i moje _____, která se hrají dodnes. Cením si toho,
že moje _____ hudba doprovázela krále při jeho pro-
jíždkách po řece Temži. Hudbu k _____ jsem
složil na objednávku. Hrála se při oslavách spojených s kon-
cem jedné války. Na konci života jsem oslepl. Pohřbili mě s
poctami ve _____ opatství
v roce 1759.

Jméno:

Datum:

Joseph _____
1732-1809

Moje nejslavnější díla:

Symfonie č. 94 „S úderem _____“
Symfonie č. 101 „Hodiny“
_____ kvartety
Oratorium Stvoření



Narodil jsem se v roce 1732 v _____. Moji rodiče
byli chudí, ale hudbu milovali. Moje první symfonie
„_____“ vznikla v Čechách, když jsem byl ve služ-
bách hraběte Morzina v Dolní Lukavici. Složil jsem přes 100
symfonií a přes 80 smyčcových kvartetů, a tak mi lidé říkají
otec _____ i otec _____. Ovlivnil
jsem i Mozarta a Beethovena. Moji hudbu si můžeš poslech-
nout i na Haydnových hudebních slavnostech, které se od ro-
ku 1993 každý rok konají na Plzeňsku. Zemřel jsem v roce
1809 ve _____, když město obsadila Napoleonova
vojska. Bylo mi 77 let. Po mé smrti mi ukradli _____!
Chtěli z ní poznat, jak vypadá _____ skladatele.
Trvalo víc než 140 let, než se ke mně vrátila.